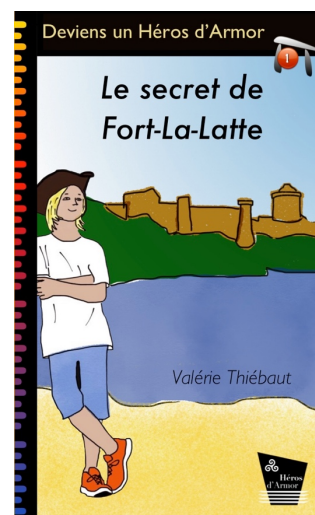


Le secret de Fort-La-Latte

Présentation du roman

Auteure : Valérie Thiébaut
 Illustrateur : Bruno Crépin
 Editeur : Héros d'Armor
 Collection : Deviens un Héros d'Armor
 Parution : Décembre 2017
 N^b de pages : 76



A partir de 8 ans

Intérêt littéraire et didactique

La collection Héros d'Armor propose la découverte d'un lieu du patrimoine et de son histoire à travers une lecture ludique. Elle permet également d'appréhender un genre littéraire particulier, les livres-jeux, qui offre des expériences de lecture favorisant les échanges oraux. *Le secret de Fort-La-Latte* permet de travailler deux périodes historiques.

Objectif principal

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Disciplines abordées :

Lecture	Rédaction
Langage oral	Histoire
Vocabulaire	

Résumé du roman

Le lecteur est projeté au Moyen-Age, en plein cœur d'une attaque. A lui de faire les bons choix pour s'en sortir sain et sauf... et percer le secret de Fort-La-Latte !

LECTURE :
DECOUVERTE DU ROMAN

Objectif : prélever des indices de lecture

Lexique utilisé : 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, auteure, collection, éditeur, illustration, genre

Fiche élève 1

1/ Lecture de la 1^{ère} de couverture

Distribuer le livre ou projeter la 1^{ère} de couverture et demander aux élèves de la lire afin de relever les indications suivantes :

- Le titre et le nom de l'auteure
- Le nom de la collection (elle donne un indice sur le type de livre par l'usage de l'impératif).
- Le logo de l'éditeur évoque les symboles de la Bretagne (drapeau et triskell) ainsi que le genre littéraire.
- Le dolmen donne une indication sur le lieu (Bretagne) et le numéro du titre dans la collection.
- L'illustration (l'anachronisme dans la tenue du personnage permet d'évoquer le voyage dans le temps).

3/ Émission d'hypothèses

Une synthèse orale permettra aux élèves d'exprimer des hypothèses de lecture.

4/ Lecture de la 4^{ème} de couverture

Confronter les hypothèses émises avec le résumé qui se trouve sur la 4^{ème} de couverture.

Les informations prélevées peuvent être résumées. La forme de la trace écrite est laissée au soin de l'enseignant. Une fiche élève est proposée (fiche 1).

Prolongements

Situer Fort-La-Latte sur une carte de France, faire des recherches sur l'auteure via les articles de presse sur le net.

GRAMMAIRE/ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE :

OÙ EST PASSÉE L'HÉROÏNE ?

Objectifs : connaître une règle d'accords
Discuter de l'égalité filles/garçons

Fiche élève 2

Phase 1 : Distribuer la fiche aux élèves et vérifier la compréhension des consignes.

Différenciation pédagogique (surligner à l'avance les mots qui changeraient au féminin).

Phase 2 : Réalisation de l'exercice puis correction collective

1/ L'avant-propos permet à l'auteure de s'adresser au lecteur. Elle lui explique les « règles du jeu » pour réussir la lecture de ce livre.

2/ L'auteure s'adresse aux lecteurs mais aussi aux lectrices.

3/ Elle utilise le masculin en raison de la **règle de grammaire**. Le masculin l'emporte en cas de présence des deux genres ou en cas d'inconnu du genre du lecteur.

4/ Au féminin, les mots lecteur, héros et courageux changent.

Phase 3 : Discussion sur les conséquences d'une double écriture.

Mise en évidence de l'utilité d'une règle pour ne pas alourdir le texte, pour faciliter la lecture.

Appuyer sur le fait que le texte s'adresse aussi bien aux lecteurs qu'aux lectrices.

Phase 4 : Exercice

Possibilité de prolonger par un exercice « masculin ou féminin ? ».

LECTURE :**LIRE ET RENDRE COMPTE DE SA LECTURE**

Objectif : Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Pas de fiche élève1/ Lecture du premier chapitre

L'enseignant lit le premier chapitre. Une discussion s'installe pour comprendre les mots en gras et la façon dont on peut les comprendre (construction du sens par le contexte ou l'image). S'assurer de la compréhension du chapitre puis demander aux élèves leur choix et les raisons de ce dernier. Distribuer le livre et vérifier que tous aient compris son fonctionnement (déplacements par chapitre, signification des triskell, etc).

2/ Lecture individuelle

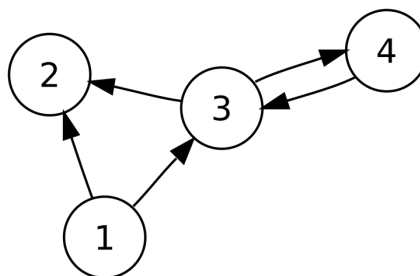
Les élèves peuvent noter les n° choisis afin d'alimenter les échanges oraux. L'écriture d'un résumé par l'élève permettra de rendre compte de sa lecture.

3/ Confrontation des expériences de lecture

Par l'écriture au tableau des chemins numérotés ou par la lecture des résumés, la classe découvre les différents chemins possibles. Un échange peut alors s'engager sur les choix des élèves et les stratégies mises en place face à une impasse. Certains auront la volonté de parvenir à l'aboutissement de la quête, d'autres se contenteront d'un seul chemin, quitte à rester sur une fin-impasse.

Prolongement possible

Elaborer le graphe du roman.



LECTURE :**DECOUVERTE D'UN GENRE LITTÉRAIRE PARTICULIER**

Objectif : identification d'un genre littéraire et de ses enjeux : les livres-jeux

Fiche élève 3

Phase 1 : Définir ce qu'est un livre-jeu

On pourra demander aux élèves de proposer une définition des livres-jeux : lecture interactive, livre dont le lecteur choisit lui-même la suite de l'histoire, fins multiples par la présence de pièges, notion de labyrinthe, lecture non linéaire.

Phase 2 : L'histoire des livres-jeux

Distribuer la fiche 2 afin de découvrir le texte de Raymond Queneau. Après une lecture individuelle, engager une discussion sur sa compréhension. Demander aux élèves d'en réaliser le graphe.

Phase 3 : Développement du genre

C'est au cours des années 80 que les livres-jeux ont été proposés au grand public. Ils se sont développés en parallèle des jeux de rôle. On pourra présenter aux élèves des 1^{ères} de couverture en leur demandant de prélever les indices permettant de reconnaître les livres-jeux. On peut proposer d'autres livres-jeux ou découvrir un jeu de rôle. De nombreux jeux de rôle pédagogiques existent en ligne.

Ressources numériques

<http://litteraction.fr/presentation/livre-dont-on-est-le-heros/histoire-des-livres-jeux>

<https://lewebpedagogique.com/reseauludus/files/2015/08/Présentation.pdf>

<http://jeu.pedagogique.free.fr/LaQueteDeDameFlorine.pdf>



VOCABULAIRE :

Objectif : Mobilisation de connaissances lexicales

Proposer le mots croisés avec 3 niveaux d'aide : sans roman, avec roman et avec les mots.

REDACTION

Ecrire une histoire à la façon de Raymond Queneau

- Relire oralement *Un conte à votre façon*.
- Choisir le sujet de l'histoire à raconter
- Elaborer un graphe
- Rédiger l'histoire après validation du graphe par l'enseignant.

HISTOIRE : Du château au fort : 600 ans d'histoire

Enquête : Pourquoi Fort-La-Latte a-t-il deux noms ?

Objectif : Mise en relation explicite du document lu avec des documents historiques

Fiche élève 5

Phase 1 : écrire le sujet de l'enquête au tableau. Recueil d'hypothèses

Phase 2 : distribuer les documents et en faire une présentation orale

Phase 3 : distribution du tableau, explicitation de la consigne (2 niveaux de difficulté)

Phase 4 : correction collective et écriture d'une trace écrite « j'ai compris »

Action dans le livre 👁	1379 Chapitre 12	XVIII Chapitre 32
Epoque historique 👁 document 4	Moyen-Age	Temps Modernes
Nom de l'édifice 👁 Chapitre 32	Château de la Roche-Goyon	Fort-La-Latte
Qui sont les ennemis ? 💡 Je réfléchis	Les seigneurs	Les Anglais
D'où viennent les ennemis ? 👁 Document 3	Côté Terre	Côté Mer
Quelles modifications subit le fort ? 👁 Document 3	La batterie basse est construite face à la mer. De nouvelles techniques de guerre apparaissent. Des plateformes sont construites en haut des tours et du donjon pour placer les canons. Un four à rougir les boulets est construit.	
Raison du changement d'évolution 💡 Je réfléchis	Fin du Moyen-Age Plus d'attaque entre Seigneurs.	Les fortifications ne correspondent plus aux guerres de l'époque.

J'ai compris : Au XVIIème siècle, la guerre de course (guerre maritime contre les Anglais) apparait. Il faut protéger les côtes des Anglais et surtout défendre nos navires corsaires contre le pillage des navires anglais. L'invention du canon obligent les hommes à adapter leurs constructions. Ils modifient les bâtiments en fonction de l'usage qu'ils en font (guerre, habitations, etc). Selon l'époque, l'esthétisme change mais aussi les techniques de construction car des progrès sont faits en permanence.

Activités possibles :

- Découverte du château-fort par un livret pédagogique spécifique à Fort-La-Latte : https://docs.wixstatic.com/ugd/89228f_Odad8ee0a6cf4f8e876e64d041db4e33.pdf
- Travailler la différence corsaire/pirate par la fiche élève 5.

Lettre de marque donnée par le roi :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lettre_de_marque#/media/File:Lettre-de-marque2.png

UN DEFI SUPPLEMENTAIRE ?

Comme dans chacun des romans « Deviens un Héros d'Armor », un chapitre surprenant a été inséré dans l'histoire. C'est une énigme supplémentaire que l'auteure propose aux lecteurs !

Lancez ce défi à vos élèves. Dites-leur qu'**un chapitre leur joue des tours** et que l'on ne peut pas le trouver en lisant simplement l'histoire. Chaque roman cache un défi différent !

Pour celui-ci, vous trouverez la réponse au bas de cette page. Attention si vous souhaitez vous prêter au jeu, ne lisez pas plus bas. Reprenez le livre et... bonne chance !

Réponse : Le chapitre qui nous joue des tours, dans ce roman, est le 48. En effet, il n'existe pas. Le lecteur ne peut pas s'en apercevoir puisqu'il ne lit pas de façon linéaire.