

FICHE 1 : LECTURE

Découverte du roman

Place, à l'aide de flèches, les mots suivants :

1^{ère} de couverture

auteure

illustration

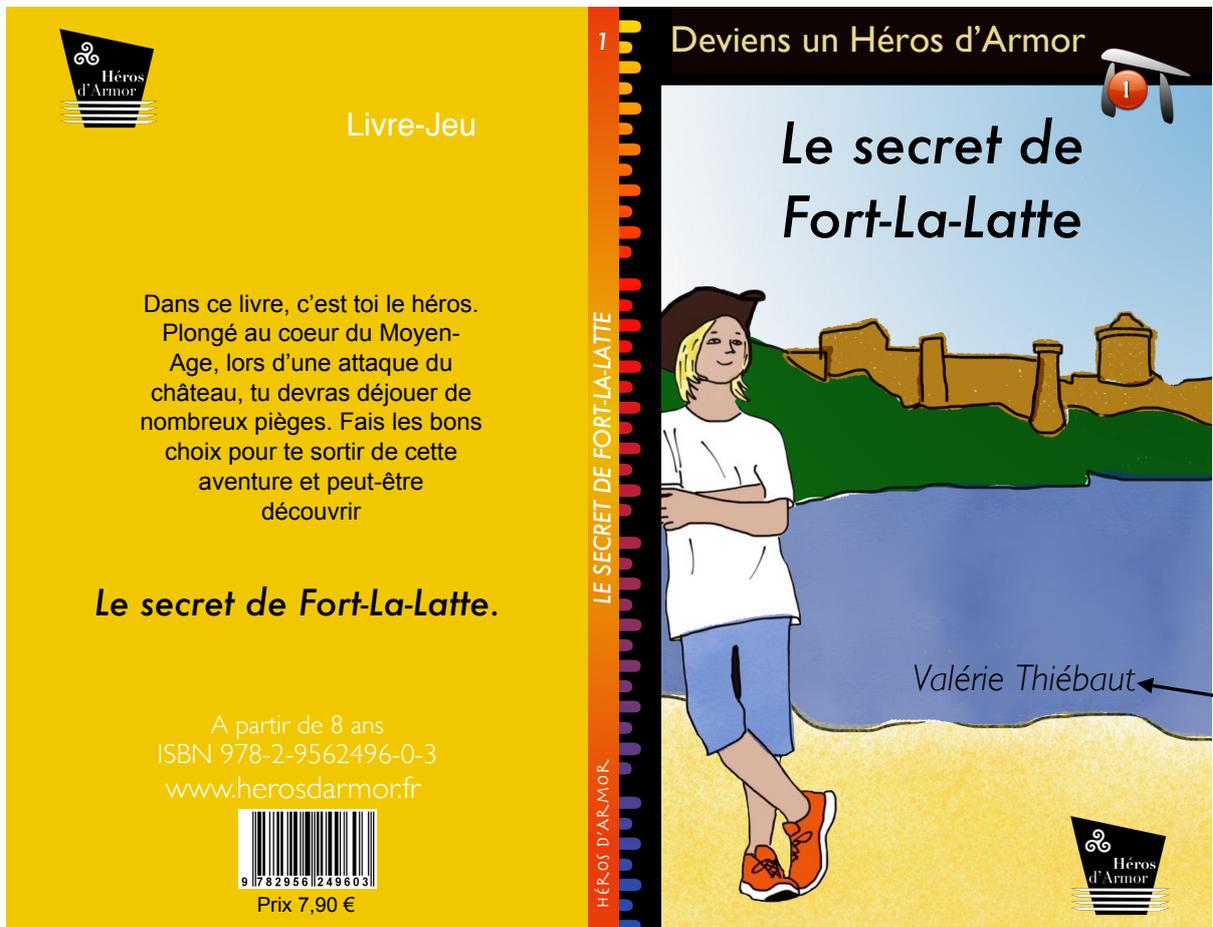
titre

4^{ème} de couverture

collection

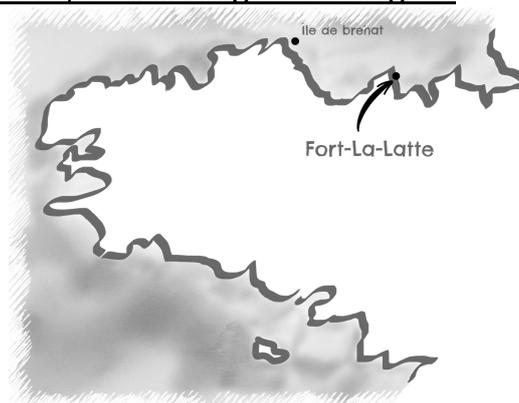
éditeur

genre du livre



Doc 1 : Couverture du roman - ©Héros d'Armor

Fort-La-Latte se situe en France, dans la région Bretagne.



Doc 2 : Carte de Bretagne - ©Héros d'Armor

FICHE 2 : GRAMMAIRE/EMC**Où est passée l'héroïne ?**

Lis l'avant-propos ci-dessous.

	<p style="text-align: center;">Cher lecteur,</p> <p style="text-align: center;">Dans ce livre, c'est toi le héros. Tu vas parcourir Fort-La-Latte et vivre des aventures incroyables au cœur de son histoire. Tu auras des choix à faire et lorsque tu prendras une décision, il faudra te rendre au numéro de chapitre indiqué entre parenthèses.</p> <p style="text-align: center;"> Attention, si tu croises un Triskell, c'est que tu as fait un mauvais choix et que ton aventure est terminée. Tu peux alors revenir en arrière pour prendre une autre décision.</p> <p style="text-align: center;">Sache que plusieurs chemins existent. Prends ton destin en main et si tu es perspicace et courageux...</p> <p style="text-align: center;">A toi le secret de Fort-La-Latte !!!</p>
--	---

1/ A quoi sert cette page ?

2/ A qui l'auteure s'adresse-t-elle ?

3/ Pourquoi utilise-t-elle le masculin ?

4/ Surligne les mots qui changent au féminin puis réécris-les ci-dessous.

FICHE 3 : LECTURE**Enquête : d'où viennent les livres-jeu ?**Lis cette histoire

Un conte à votre façon – Raymond Queneau - 1967

1- Désirez-vous connaître l'histoire des trois alertes petits pois. Si oui, passez à 4.

Sinon, passez à 2.

2.- Préférez-vous celle des trois minces grands échalas ? Si oui, passez à 16.

Sinon, passez à 3.

3.- Préférez-vous celle des trois moyens médiocres arbustes ? Si oui, passez à 17.

Sinon, passez à 21.

4.- Il y avait une fois trois petits pois vêtus de vert qui dormaient gentiment dans leur cosse. Leur visage bien rond respirait par les trous de leurs narines et l'on entendait leur ronflement doux et harmonieux.

Si vous préférez une autre description, passez à 9.

Sinon, passez à 5.

5.- Ils ne rêvaient pas. Ces petits êtres en effet ne rêvent jamais. Si vous préférez qu'ils rêvent, passez à 6.

Sinon, passez à 7.

6.- Ils rêvaient. Ces petits êtres en effet rêvent toujours et leurs nuits secrètent des songes charmants.

Si vous désirez connaître ces songes, passez à 11.

Si vous n'y tenez pas, passez à 7.

7.- Leurs pieds mignons trempaient dans de chaudes chaussettes et ils portaient au lit des gants de velours noir.

Si vous préférez des gants d'une autre couleur, passez à 8.

Si cette couleur vous convient, passez à 10.

8.- Ils portaient au lit des gants de velours bleu.

Si vous préférez des gants d'une autre couleur, passez à 7. Si cette couleur vous convient, passez à 10.

9.- Il y avait une fois trois petits pois qui roulaient leur bosse sur les grands chemins. Le soir venu, fatigués et las, ils s'endormaient très rapidement.

Si vous désirez connaître la suite, passez à 5. Sinon, passez à 21.

10.- Tous les trois faisaient le même rêve, ils s'aiment en effet tendrement et, en bons fiers trumeaux, songeaient toujours semblablement.

Si vous désirez connaître leur rêve, passez à 11.

Sinon, passez à 12.

11.- Ils rêvaient qu'ils allaient chercher leur soupe à la cantine populaire et qu'en ouvrant leur gamelle, ils découvraient de la soupe d'ers. D'horreur, ils s'éveillent.

Si vous voulez savoir pourquoi ils s'éveillent d'horreur, consultez le Larousse au mot « ers » et n'en parlons plus.

Si vous jugez inutile d'approfondir la question, passez à 12.

12.- Opopoï ! s'écrient-ils en ouvrant les yeux. Opopoï ! quel songe avons-nous enfanté là ! mauvais présage, dit le premier. Oui-da, dit le second, c'est bien vrai, me voilà triste. Ne vous troublez pas ainsi, dit le troisième qui était le plus futé, il ne s'agit pas de s'émouvoir, mais de comprendre, bref, je m'en vais vous analyser ça.

Si vous désirez connaître tout de suite l'interprétation de ce songe, passez à 15.

Si vous souhaitez au contraire connaître les réactions des deux autres, passez à 13.

13.- Tu nous la bailles belle, dit le premier. Depuis quand sais-tu analyser les songes ? Oui, depuis quand ? ajoute le second.

Si vous désirez savoir depuis quand, passez à 14.

Sinon, passez à 14 tout de même, car vous ne le saurez pas plus.

14.- Depuis quand ? s'écria le troisième. Est-ce que je sais, moi ! Le fait que est je pratique la chose. Vous allez voir !

Si vous voulez aussi voir, passez à 15.

Sinon, passez également à 15, car vous ne verrez rien.

15.- Eh bien voyons, dirent ses frères. Votre ironie ne me plaît pas, répliqua l'autre, et vous ne saurez rien. D'ailleurs, au cours de cette conversation d'un ton assez vif, votre sentiment d'horreur ne s'est-il pas estompé ? effacé même ? Alors, à quoi bon remuer le borbier de votre inconscient de papilionacées ? Allons plutôt nous laver à la fontaine et saluer ce gai matin dans l'hygiène et l'euphorie.

Aussitôt dit, aussitôt fait : les voilà qui glissent hors de leur cosse, se laissent doucement rouler sur le sol et puis au petit trot gagnent joyusement le théâtre de leurs ablutions.

Si vous désirez savoir ce qui se passe sur le théâtre de leurs ablutions, passez à 16.

Si vous ne le désirez pas, passez à 21.

16.- Trois grands échalas les regardaient faire.

Si les trois grands échalas vous déplaisent, passez à 21. S'ils vous conviennent, passez à 18.

17.- Trois moyens médiocres arbustes les regardaient faire.

Si les trois moyens médiocres arbustes vous déplaisent, passez à 21. S'ils vous conviennent, passez à 18.

18.- Se voyant ainsi zyeutés, les trois alertes petits pois qui étaient fort pudiques s'ensauvèrent. Si vous désirez savoir ce qu'ils firent ensuite, passez à 19.

Si vous ne le désirez pas, passez à 21.

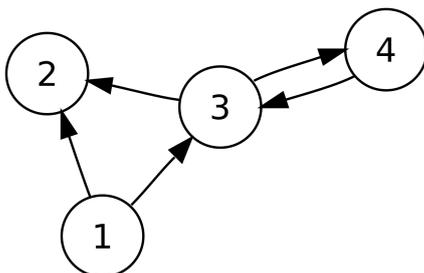
19.- Ils coururent bien fort pour regagner leur cosse et, refermant celle-ci derrière eux, s'y endormirent de nouveau.

Si vous désirez connaître la suite, passez à 20.

Si vous ne le désirez pas, passez à 21.

20.- Il n'y a pas de suite, le conte est terminé. 21.- Dans ce cas, le conte est également terminé.

Raymond QUENEAU, *Littérature potentielle*, © éd. Gallimard.



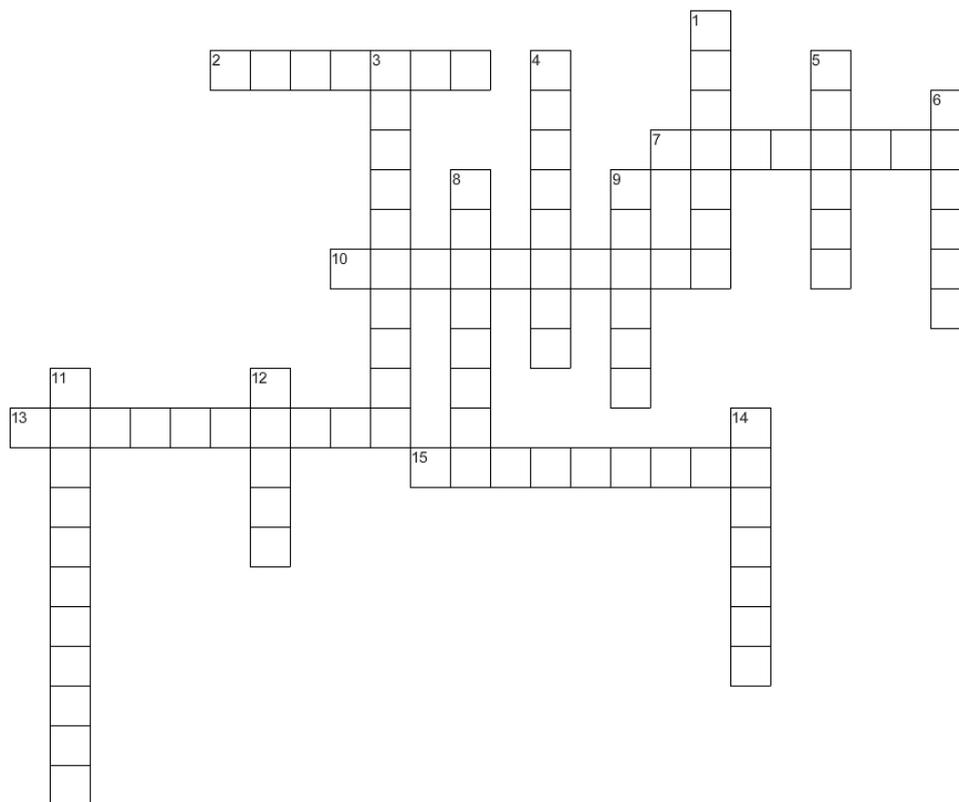
Réalise le graphe de l'histoire *un conte à votre façon*.

Le graphe est le plan du livre avec tous ses chemins.

FICHE 4.1 : VOCABULAIRE

Mots-croisés

Certains *mots* ont une écriture particulière dans le roman. Place-les dans la grille. Tu peux utiliser le livre pour t'aider !



Horizontal

Vertical

2. Nom d'un célèbre corsaire de Saint-Malo
 7. Baie proche de Fort-La-Latte
 10. Soldat qui fait le guet
 13. Pont mobile qui se relève pour empêcher l'accès du château
 15. Bâton qui sert à pousser la charge au fond du canon

1. Petite tour de surveillance
 3. Cachot se trouvant au sous sol.
 4. Toilettes moyenâgeuses
 5. Tour principale du château
 6. Casque de chevalier
 8. Ouvrage de fortification où sont installés les canons
 9. Construction de bois composées de trois trous pour punir les coupables
 11. Nom du château qui a précédé Fort-La-Latte
 12. Grille qui descend pour empêcher l'accès au château
 14. Sorte de catapulte

FICHE 4.2 : VOCABULAIRE

Mots-croisés

Complète la grille à l'aide de ces mots :

BATTERIE

BRICOLE

DONJON

GUERITE

HEAUME

HERSE

LA FRESNAYE

LATRINES

OUBLIETTES

PILORI

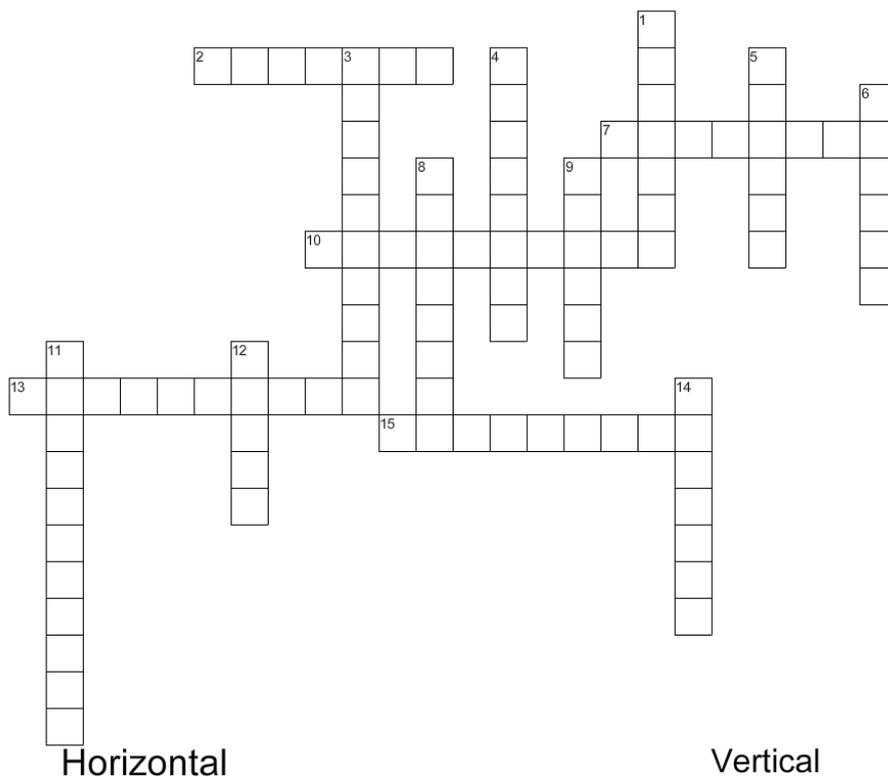
PONT-LEVIS

REFOULOIR

ROCHE-GOYON

SENTINELLE

SURCOUF



Horizontal

Vertical

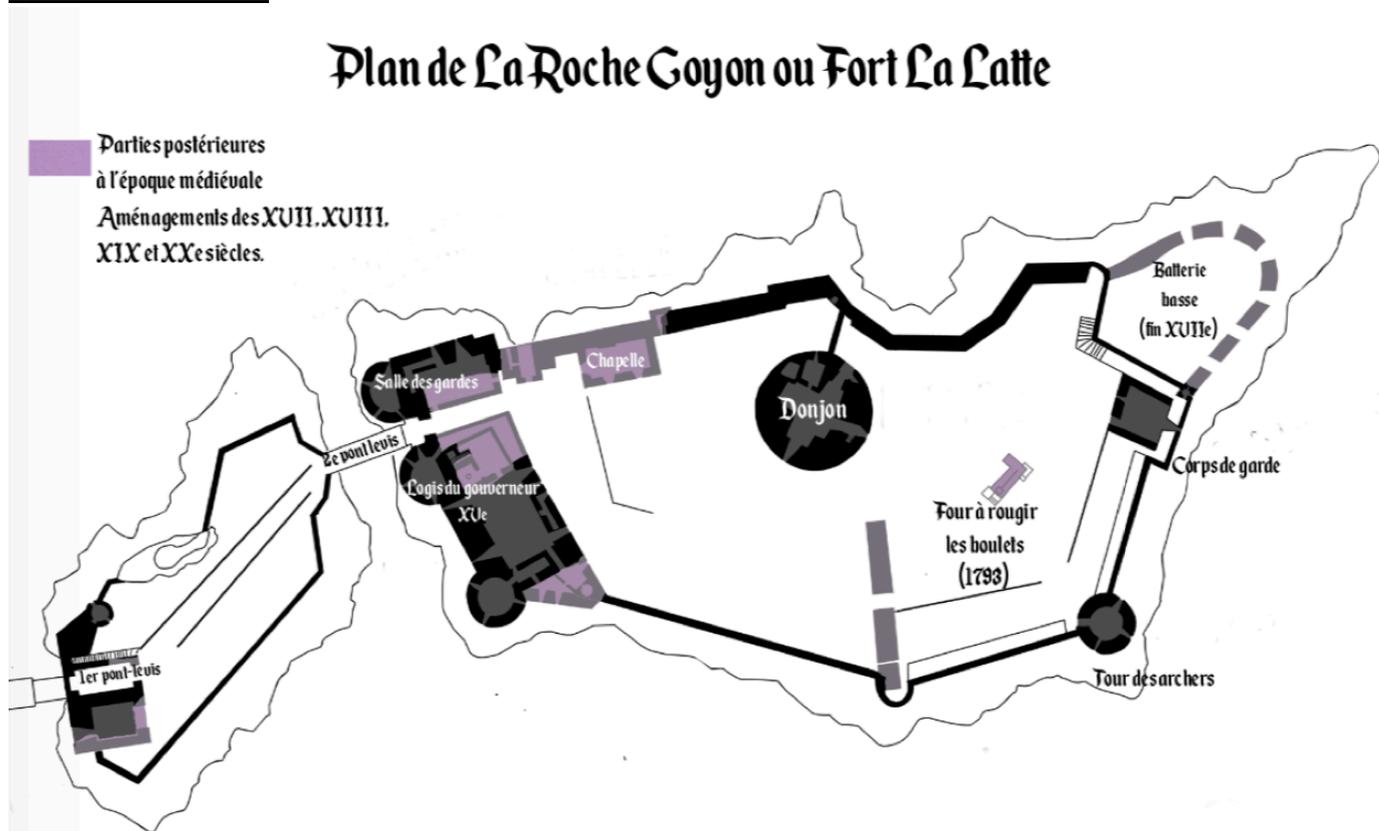
2. Nom d'un célèbre corsaire de Saint-Malo
7. Baie proche de Fort-La-Latte
10. Soldat qui fait le guet
13. Pont mobile qui se relève pour empêcher l'accès du château
15. Bâton qui sert à pousser la charge au fond du canon

1. Petite tour de surveillance
3. Cachot se trouvant au sous sol.
4. Toilettes moyenâgeuses
5. Tour principale du château
6. Casque de chevalier
8. Ouvrage de fortification où sont installés les canons
9. Construction de bois composées de trois trous pour punir les coupables
11. Nom du château qui a précédé Fort-La-Latte
12. Grille qui descend pour empêcher l'accès au château
14. Sorte de catapulte

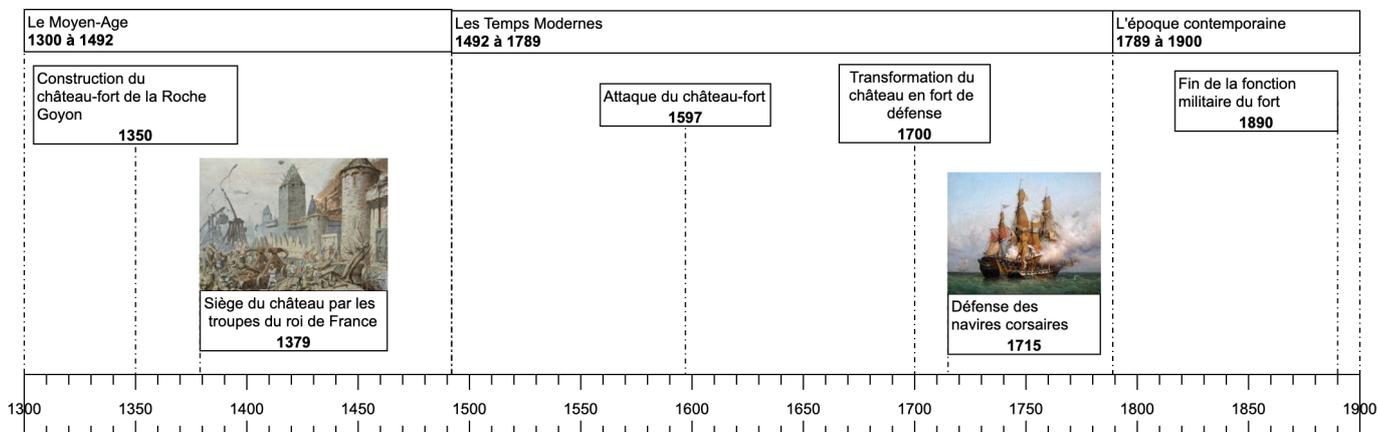
FICHE 5 : HISTOIRE

Enquête : Pourquoi Fort-La-Latte a-t-il deux noms différents ?

Fiche documents



Doc 3 : Plan de actuel de Fort-La-Latte - @Fort-La-Latte



Doc 4 : Du château au fort, 600 ans d'histoire @Héros d'Armor

Fiche recherche 5 .1

Complète le tableau à l'aide des documents et des chapitres 12 et 32.

Epoque ou date de l'action dans le roman		
Epoque historique		
Nom de l'édifice		
A quoi sert-il ?		
D'où viennent les ennemis ?		
Quelles modifications cela entraîne-t-il ?		
Raison du changement d'évolution		

J'ai compris :

Fiche recherche 5.2

Complète le tableau à l'aide des documents et des chapitres 12 et 32.

Epoque ou date de l'action dans le roman	👁️ chapitre 12	👁️ chapitre 32
Epoque historique 👁️ Document 4		
Nom de l'édifice 👁️ Chapitre 32		
Qui sont les ennemis ? 		
D'où viennent les ennemis ? 👁️ Document 3		
Quelles modifications cela entraîne-t-il ? 👁️ Document 3		
Raison du changement d'évolution		

J'ai compris :

FICHE 5 : HISTOIRE

Enquête : Pourquoi les soldats de Fort-La-Latte ont-ils défendu Surcouf ?

Relis le chapitre 38.

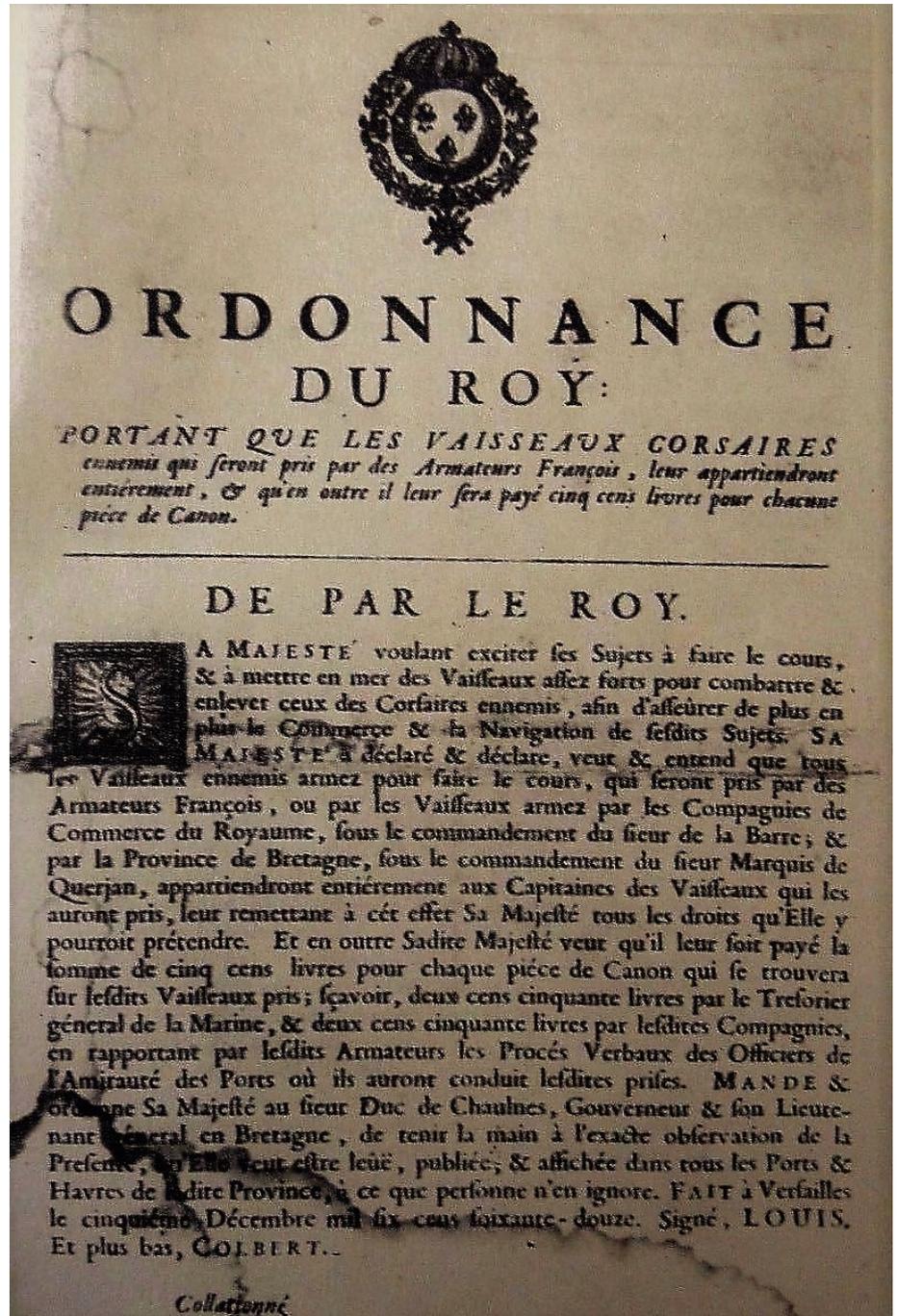
Qui est Surcouf ?

Par qui est-il attaqué ?

Observe ce document.

Qui l'a écrit ?

Qu'autorise-t-il ?



A ton avis

Pourquoi les soldats de Fort-La-Latte ont-ils défendu Surcouf ?

Un corsaire est-il différent d'un pirate ?